

Corso RDA
Resource Description and Access

Eremo di Camaldoli
Napoli, 13-14 ottobre 2017

Docente:

Tiziana Possemato

Testi di riferimento:

Introduzione a RDA : linee guida per rappresentare e scoprire le risorse / Carlo Bianchini, Mauro Guerrini ; prefazione di Barbara B. Tillett ; postfazione di Gordon Dunsire. – Milano : Editrice Bibliografica, 2014. – 246 p. – (Biblioteconomia e scienza dell'informazione ; 3). – ISBN 978-88-7075-780-4.

Linked data per biblioteche, archivi e musei : perché l'informazione sia del web e non solo nel web / Mauro Guerrini, Tiziana Possemato ; con un saggio di Carlo Bianchini e la consulenza di Rosa Maiello e Valdo Pasqui ; prefazione di Roberto delle Donne. — Milano : Editrice Bibliografica, 2015. — 260 p. : illustrazioni. — (Biblioteconomia e scienza dell'informazione ; 8). — ISBN 978-88-7075-830-6.

RDA : Resource Description and Access / Mauro Guerrini. – Roma : AIB, 2017. – 90 p. – (Collana ET ; 36). – ISBN 978-88-7812-251-2.

Introduzione: RDA: una risposta all'evoluzione dell'universo bibliografico; RDA: uno standard per nuove risorse e nuove funzioni

I riferimenti teorici: FRBR , ICP

Dentro il testo di RDA: Struttura di RDA e organizzazione del testo; RDA Toolkit; Produrre dati con RDA

Linee guida per la registrazione degli attributi di manifestazioni e item: Obiettivi funzionali e principi; Elementi essenziali della descrizione

Identificazione di manifestazioni e item, con particolare attenzione alle peculiarità delle biblioteche ecclesiastiche:

- Titolo proprio
- Formulazione di responsabilità
- Designazione di edizione e di una revisione di edizione
- Numerazione dei seriali
- Formulazione di produzione, pubblicazione, distribuzione, manifattura e copyright
- Luogo di pubblicazione
- Nome dell'editore
- Data di pubblicazione
- Registrazione di serie e sottoserie
- Modalità di emissione e periodicità
- Identificatore della manifestazione
- Designazione generale del materiale
- Estensione
- Dimensioni e altri attributi

Identificazione di opere ed espressioni: Punto d'accesso autorizzato e punto d'accesso variante; Scelta del titolo preferito dell'opera; Punti d'accesso varianti per le opere; Registrazione delle espressioni; Relazioni di opere ed espressioni

Identificazione di persone, famiglie ed enti

Identificazione di luoghi

Relazioni

Esempi